

COURCHAPOIX
communauté ecclésiastique

ÉGLISE SAINT IMIER
chaire, autels latéraux nord et sud
maître-autel, autel antérieur

Mobilier liturgique, constat 2003

&

travaux effectués sur la chaire
conservation-restauration 2007-08

Chaire 1861-63

Menuiserie de Victor Schmid

Décors peints : Kunz

constat de l'état de conservation, mars 2003

**démontage, travaux d'urgence, dépose, emballage, transports, travaux de conservation-restauration, remise en place
du 3 septembre 2007 au 14 mars 2008**

LOCALISATION DES ZONES D'ALTÉRATIONS NÉCESSITANT DES INTERVENTIONS

■ Altérations altérant des réseaux d'urgence A

▨ Altérations altérant des réseaux d'urgence B

Note bien : Les problèmes relatifs à la statique ne sont pas localisés sur les relevés



mars 2003

 Décohésion, pulvérulence, soulèvements,
 écaillages, pertes de matières
 - dorures, décors peints

 Lacunes et zones lacunaires

 Manques, éléments disparus

 Vernis copal appliqué en 1938 (Stragiotti)



Constat de l'état de conservation

Décohésion des préparations, soulèvements, des couches picturales et des dorures, écaillages, pertes de matières



Nombreux trous d'envols d'insectes xylophages localisés sur les sculptures de St Jean et de St Luc

Altérations, dégradations

- fissures, soulèvements, écailles de couches et pellicules picturales pertes d'éléments dorés rapportés sur la cuve
- le vernis appliqué en 1938 ternit l'ensemble des zones qu'il couvre ; sa couleur sombre d'aspect brun jaunâtre ne permet plus d'apprécier les qualités d'exécution des décors peints et des dorures créés en 1861-63

CHAIRE, dossier

mesures d'urgence, démontage, dépose, emballage, transport...

septembre 2007





**Le démontage de la cuve met au jour
une poutre de soutien en chêne, le bois de
cette pièce de soutien est complètement vermoulu**



**Les éléments rapportés
sont démontés**

**Le bois, attaqué par des
insectes xylophages, présente
une importante décohésion,
pulvérulence, et les motifs
sculptés ne sont plus solidaires**



Dépose
des éléments :
cuve et lanterne



Mesures d'urgence



- opérations de fixages transitoires



Mesures d'urgence et dépose du garde-corps et des colonnettes de la cuve



Maintien et restauration in situ de l'élément de l'abat-voix



Démontage de l'angelot musicien



CHAIRE

relevé

70 éléments rapportés
- démontés

3 éléments supports déposés
- C Cuve et Lanterne
- G Garde-corps
- H escaliers avec dessous peint

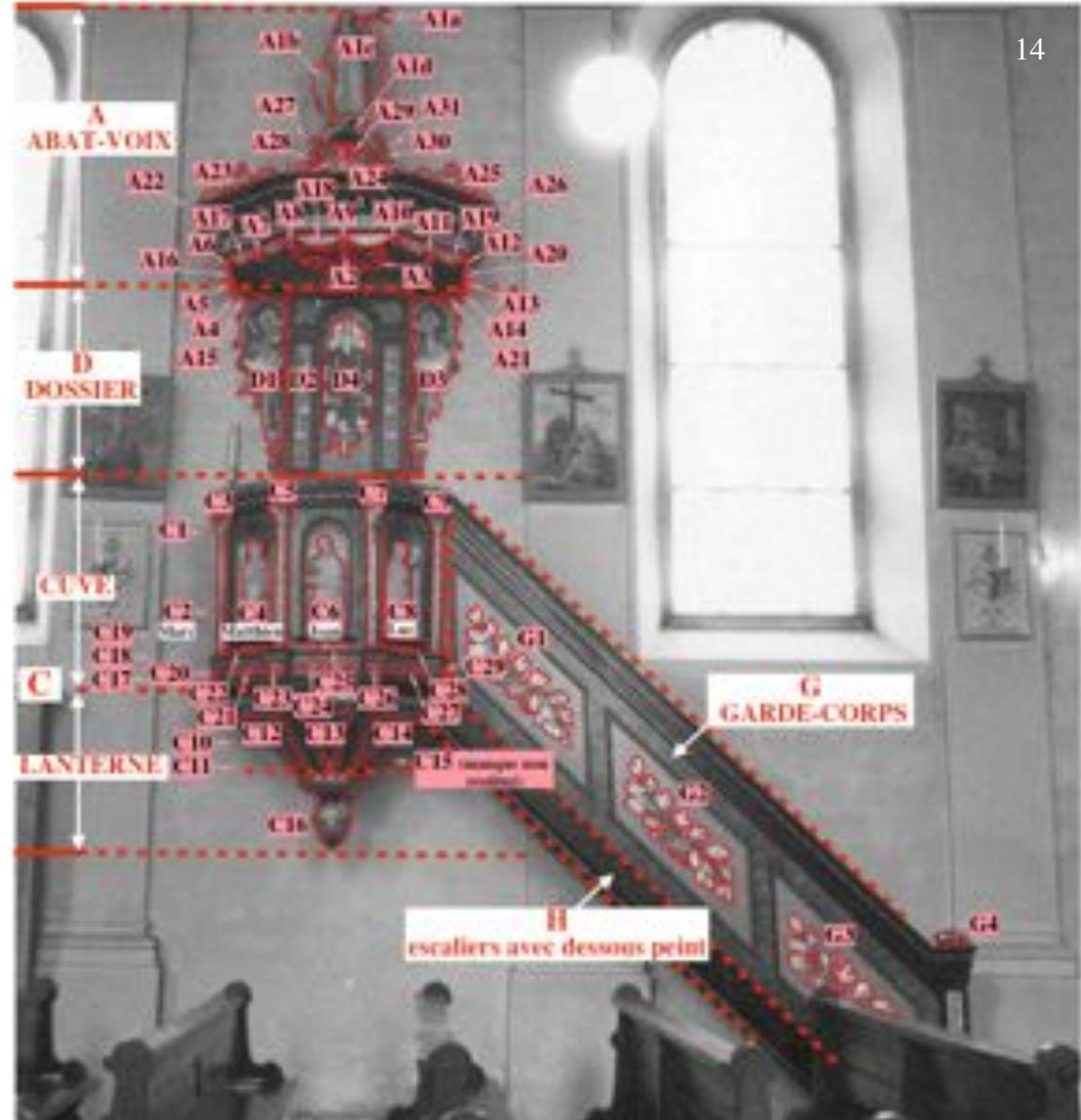
1.1 Éléments rapportés démontés : 70

ABAT-VOIX (A)	: A1a-b-e-f i A31 = 34
DOSSIER (D)	: D1 à D4 = 4
CUVE et LANTERNE (C)	: C1 à C14, C16 à C29 = 28 1 élément dont manque, pas restitué : C15
GARDE-CORPS (G)	: G1 à G4 = 4

1.2 Éléments déposés (supports) : 3

GARDE-CORPS	: G
escaliers avec dessous peint	: H
CUVE et LANTERNE	: C

- 73 éléments rapportés démontés et déposés, conservés et restaurés in situ, puis remis en place en décembre 2007, et mars 2008.
- l'élément A a été conservé et restauré in situ, fin des travaux le 13 mars 2008.







Travaux en atelier

- injections de consolidation, fixation



- assemblage des éléments désolidarisés, collages, maintien sous presses, colmatages



- colmatages, restitutions, ajustages,
collages, application d'assiettes ocre
jaune et oxyde rouge





CUVE



LANTERNE

Restauration

- décor peint du dessous de l'escalier



- éléments du Garde-corps



Suppression du vernis jauni,
« copal », appliqué en 1938





Face nord de l'escalier

Traitement du bois

- consolidation, suppression à mi-bois,
nouvelle pièce ajustée, rapportée, collée



Travaux de menuiserie

- remplacement de pièces vermoulues
- ajustages, renforts
- nouvelles fixations, collages

Dossier, élément latéral est : - suppression des salissures, colmatages des lacunes





Cuve et lanterne : éléments, chapiteaux et colonnettes



Travaux en cours

- mise au jour des divers types de dorures anciennes

Garde-corps

- éléments rapportés démontés



- colmatages
- application des assiettes de dorures



Cuve, élément déposé

Haut-relief représentant St Luc

Travaux en cours

- nettoyage, suppression des crasses incrustées



- traitement des trous d'envols
- colmatages
- état avant les retouches



Emballage de la cuve et lanterne à la suite de l'ajustage des nouveaux éléments de soutien et d'ancrage



Emballage et conditionnement des éléments déposés, démontés et restaurés, transport



Cuve et lanterne



- mise en place des nouveaux supports métalliques (négatifs) scellés dans la paroi



- ajustage des supports métalliques (positifs) liés avec la cuve
- insertion et fixation



Ajustage et mise en place des éléments déposés, démontés et restaurés







Avant



Après

Autel latéral nord 1861-63

Menuiserie de Victor Schmid

Décors peints : Kunz

état de conservation : constat en mars 2003

travaux de conservation-restauration :

- phase I. du 3 au 19 septembre 2007

- phase II. du 4 septembre 2007 au 2 mars 2009

- phase III. montages in situ

du 3 au 5 décembre 2007 & du 23 mars au 3 avril 2009

Trois sculptures 1704-05 de Jean Schneider

- déposées dans la sacristie, interventions préliminaires limitées

LOCALISATION DES ZONES D'ALTÉRATIONS NÉCESSITANT DES INTERVENTIONS

 Altérations nécessitant des travaux d'urgence A

 Altérations nécessitant des travaux d'urgence B

Thème de l'incarnation



Ste Catherine

Vierge à l'Enfant

Joachim

Ste Anne avec la Vierge

Décohésion, pulvéulence, soulèvements,
écaillages, pertes de matières
- dorures, décors peints

Trous d'envol d'insectes
xylophages

Lacunes et zones lacunaires

Manques, éléments disparus

Vernis copal appliqué en 1938 (par
Stragiotti de Saignelégier)



Observations depuis une nacelle, consignation de l'état de conservation



Altérations, dégradations

- soulèvements, écaillages, pertes de couches picturales
- manques, lacunes de motifs



De simples cales libres, mal fixées maintiennent les chapiteaux et les colonnes





Tableau, toile peinte

- déformation de la toile, encrassement général, salissures incrustées



Panneau central non vernis, contrairement aux autres éléments de l'autel

Autel latéral sud 1861-63

**Menuiserie de Victor Schmid
Décors peints : Kunz**

Crucif x 1630

**Quatre statues 1704-05
de Jean Schneider**

état de conservation en mars 2003

LOCALISATION DES ZONES D'ALTÉRATIONS NÉCESSITANT DES INTERVENTIONS

 Altérations nécessitant des travaux d'urgence A

 Altérations nécessitant des travaux d'urgence B

Thème de la mort du Christ



Décohésion, pulvéulence, soulèvements,
écaillages, pertes de matières
- dorures, décors peints

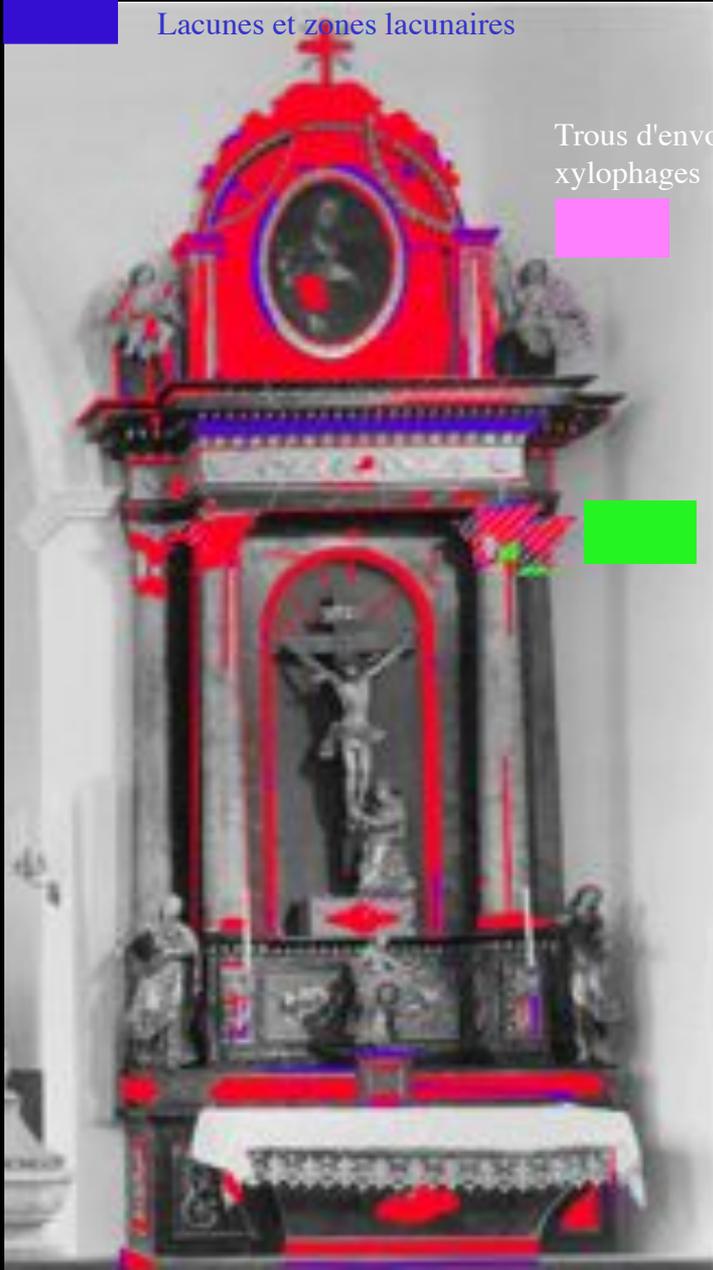
Lacunes et zones lacunaires

Trous d'envol d'insectes
xylophages

moisissures

Manques, éléments disparus

Vernis copal appliqué en 1938 (Stragiotti)





Altération du vernis copal
appliqué par Stragiotti en 1938



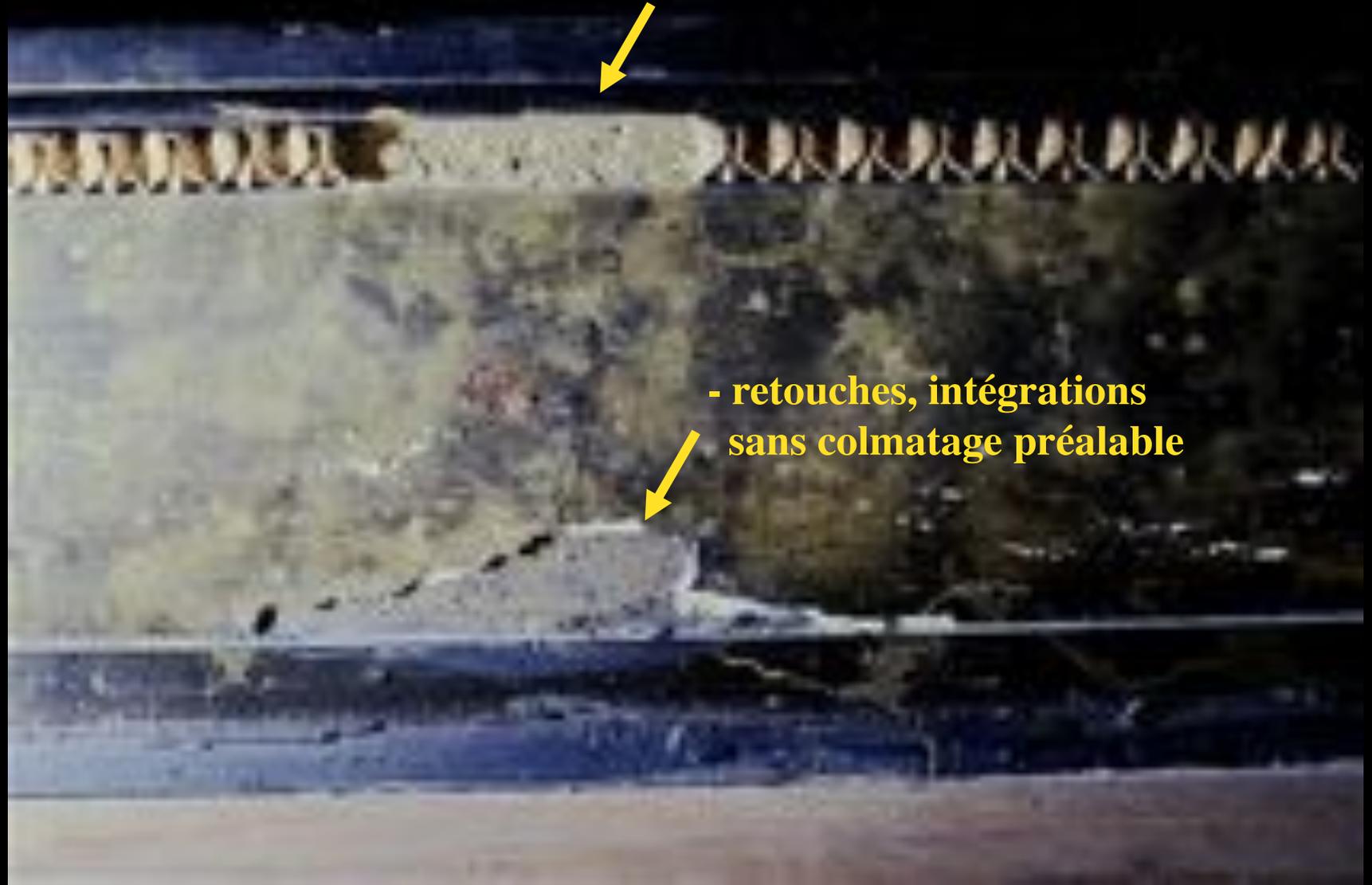
Décohésion, pulvérisation de la
Préparation :
- fissures
- pertes d'adhérence et de
matières picturales

Manque, lacune de motifs retouchée
à la bronzine

Soulèvements des couches de préparation
et picturales



- pertes de motifs, manques
- retouches grossières à la bronzine liquide



- retouches, intégrations sans colmatage préalable







Maître-Autel 1861-63

Menuiserie de Victor Schmid

Décors peints : Kunz

état de conservation en mars 2003

LE MAÎTRE - AUTEL

thème de l'Eucharistie



LOCALISATION DES ZONES D'ALTÉRATIONS NÉCESSITANT DES INTERVENTIONS



Altérations nécessitant des travaux d'urgence A



Altérations nécessitant des travaux d'urgence B



LOCALISATION DES TYPES D'ALTÉRATIONS

	Décohésion, pulvérulence, soulèvements, écaillages, pertes de matières - dorures, décors peints		Trous d'envol d'insectes xylophages		
	Lacunes		Zones lacunaires		Moisissures



LOCALISATION DES ZONES VERNIES (1938, COPAL), ET DES ÉLÉMENTS DISPARUS



Manques, éléments disparus



Vernis copal appliqué en 1938 (Stragiotti)



Altérations, dégradations

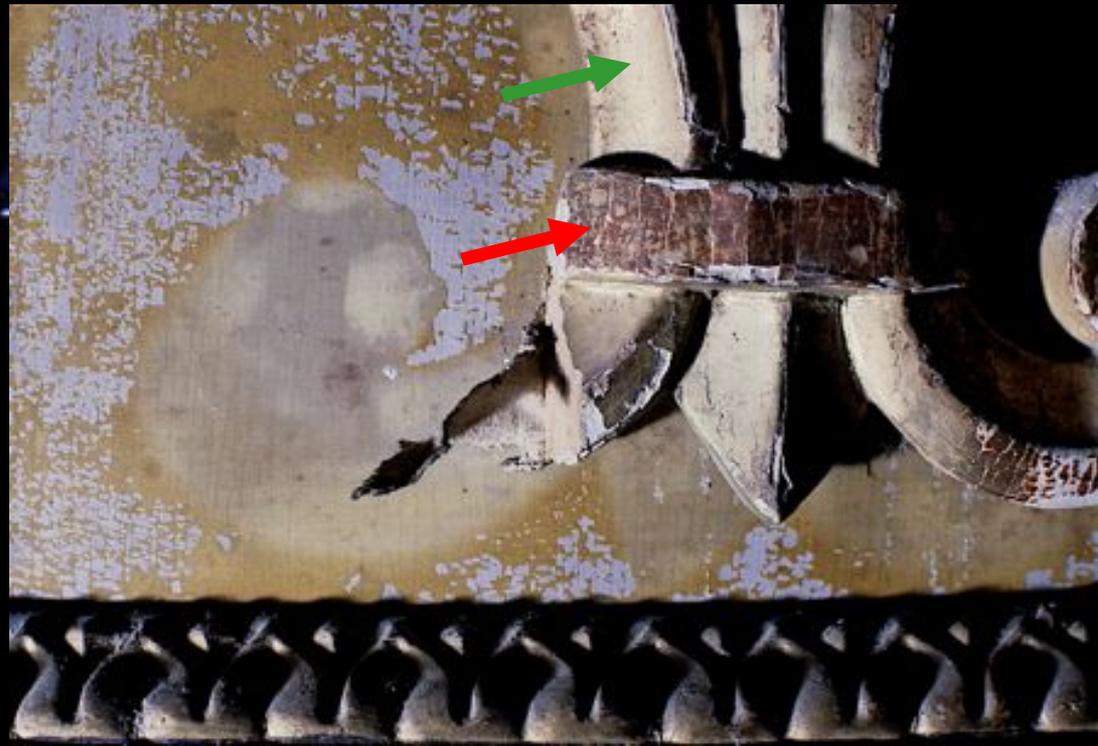




Deux types de dorures caractérisent les éléments dorés à la feuille :

1. Aspect verdâtre = préparation blanche

2. Aspect rougeâtre = bolus brun oxyde



Retable, Autel antérieur 1861-63

Menuiserie de Victor Schmid

Décors peints : Kunz

Tableau : Gutzwiler

état de conservation en mars 2003

L'AUTEL ANTÉRIEUR

Couronné par une gloire avec
Angelots, nuée, et rayons dorés

Tableau, représentation de
St Imier et St Eloi

Cadre mouluré avec épis de blé
sculptés
cerné à gauche et à droite par
deux frises verticales ornées
d'entrelacs de grappes de raisins



St Paul

St Pierre

LOCALISATION DES ZONES D'ALTÉRATIONS NÉCESSITANT DES INTERVENTIONS



Altérations nécessitant des travaux d'urgence A



Altérations nécessitant des travaux d'urgence B



LOCALISATION DES TYPES D'ALTÉRATIONS

 Décohésion, pulvéulence, soulèvements, écaillages,
pertes de matières
- dorures, décors peints

 Lacunes

 Zones lacunaires

 Trous d'envol d'insectes xylophages

 Moisissures, microorganismes



LOCALISATION DES ZONES VERNIES ET DES ÉLÉMENTS DISPARUS



Manques, éléments disparus



Vernis copal appliqué en 1938 (Stragiotti)





Observation de l'état de conservation

Trous d'envol d'insectes xylophages, les dépôts de sciure confirment l'activité d'insectes

- angelots, têtes d'angelots ailés
- guirlandes de roses portées par cinq anges
- nuages
- 4 chapiteaux
- volutes, rosace, frise avec grappes de raisins
- frises en bois sculpté

Fin